

КОНЦЕПЦИЯ

развития ГКУ Ингушского государственного музея краеведения им. Тугана Мальсагова Республики Ингушетия

Концепция развития Ингушского государственного музея краеведения им. Т. Мальсагова основывается на глубоком изучении, возрождении и претворении в жизнь лучших национальных ингушских и общечеловеческих форм и традиций, доведении до каждого человека значения культуры и искусства, поднятии роли культуры в воспитании подрастающего поколения в духе патриотизма.

Трагические страницы в истории ингушского народа нанесли огромный и непоправимый вред ингушской материальной и духовной культуре. В прошлом веке были уничтожены лучшие образцы материальной и духовной культуры. Имеются случаи, когда произведения ингушской культуры истории этнографии и материальной культуры обнаруживаются в других регионах России.

Сейчас, когда ингушский народ создал свою государственность, как никогда возрастает роль и значение в сохранении, умножении духовных нравственных начал в жизни общества и нации, как целостной системы ценностей и формировании общественного сознания.

Данная концепция исходит из того, что ингушская национальная культура является открытой системой ценностей впитывающая в себя и превращающая в национальное достояние богатства культур других народов: что успешное развитие и возрождение ингушской национальной культуры станет, возможным только развивая, ингушский язык, литературу, все виды искусства, восстанавливая и сохраняя материальную культуру, приобщая подрастающее поколение к национальной культуре, ее духовным нравственным, материальным, историческим и эстетическим ценностям. В том числе необходимо развивать, возрождать, восстанавливать и пропагандировать произведения профессионального, любительского самодеятельного, фольклорного и экспериментального творчества.

Ингушскому государственному музею краеведения им. Т. Мальсагова ее филиалам испытывающей на себе негативные последствия экономического кризиса и социально- политической нестабильности в стране необходимо оказывать максимально возможную государственную поддержку и спонсорскую помощь. Финансовые и

материальные средства должны быть направлены на возрождение, становление и развитие ингушской материальной и духовной культуры, литературы и искусства, театра и музыки, истории и этнографии, декоративно - прикладного искусства народных промыслов и ремесел. Сегодня активно пополняются фонды музея для показа этих экспонатов необходимо оснащение нашего музея. Спец витринами для показа очень ценных экспонатов в экспозиции музея создается Виртуальный музей, но необходимы спец тележи

Из сказанного следует, что в республике должна быть принята программа « Возрождения и развития культуры». Необходимо включить в эту программу долгосрочные цели культурной политики:

- формирование идеологических и нравственных основ, таких как гражданственность и патриотизм:

- сохранение и обогащение культурных традиций, формирование неискаженного исторического сознания;

Формируя программу развития культуры в целом и музеев необходимо учесть решение следующих основных задач;

- создание объективных условий для широкого доступа к музейным коллекциям ингушской и мировой культуры и искусства всех социальных слоев; для свободного творчества: для духовного и культурного развития личности;

- восстановление и сохранение историко - культурного наследия ингушского народа, использовать его для воспитания подрастающего поколения.

Исходя из объективных форм бытования культуры их значения для воспитания гармонично - развитой личности и роли в жизни общества основные положения республиканской программы могут быть сформированы следующим образом:

I. В области стимулирования и поддержки музейного дела и народных ремесел.

Для формирования в обществе условий для свободы творчества необходимо сконцентрировать усилия Республики на следующих направлениях:

- проведение политики культурного плюрализма в отношении профессионального искусства. Главным мерилom должно стать художественное качество;

- изменение идеологии построения бюджета сферы культуры, развитие практики заказа и приобретения произведений, создание системы государственных грантов, как своеобразной формы кредитования профессионального художественного творчества;

- формирование наиболее благоприятных условий для создания и распределения художественных произведений и народных ремесел.

II. В области сохранения культурного наследия.

Сохранение культурного наследия ингушского народа было и остается той областью культуры, в которой роль и степень государственного вмешательства должны быть наиболее значимыми, а, следовательно, и одним из приоритетных направлений культурной политики государства и республики Ингушетия. Здесь в ближайшие годы важнейшими задачами становятся:

- принятие и реализация государственной программы сохранения движимых памятников истории и культуры, музейных фондов и музейных коллекций;
- защита памятников истории и культуры, предметов архивного музейного фондов от физического разрушения, криминальных посягательств, незаконного вывоза;
- обеспечение эффективной деятельности государственных музеев.

Создание реставрационных организаций, мастерских и лаборатории

- мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры, создания единых систем выявления и учета памятников культурного наследия, хранения предметов музейного фонда.
- возрождение и развитие традиционных видов художественного творчества - музейного, художественных промыслов и ремесел;
- формирование и реализация последовательной государственной культурной политики направленной на сохранение самобытности культур национальных меньшинств на территории Республики Ингушетия реализацию принципа равноправного сосуществования

разных национальных культур, поддержку национально-культурных форм самоорганизации граждан.

III. В области распространения культурных ценностей.

Сохранение и возрождение культурного наследия народа Ингушетии должно стать одной из главных государственных направлений культурной политики. Главными направлениями здесь остаются:

- создание правовых, организационных и экономических условий для работы и развития сети музеев;
- открытость культурной политики, обеспечение доступности для граждан информации о публичной культурной деятельности в республике и за ее пределами;
- создание системы компенсации из средств бюджетов различных уровней затрат малоимущей и социально не защищенных групп граждан на пользование учреждениями культуры;
- государственный протекционизм (главным образом путем дифференциации налогообложения) в отношении произведений искусства. Поддержка их распространения внутри и в не республики;
- поддержка лучших творческих образцов развития коммерческих форм шоу и арт-бизнеса;
- пропаганда ценностей ингушской культуры за рубежом через гастроли, выставки, поездки за рубеж представителей культуры и искусства;

IV. В области развития и потенциала общества.

Нормальное развитие, возрождений и сохранение культуры республики возможно лишь при условии регулярного воспроизводства творческих кадров. Для чего необходимо: совершенствование деятельности учреждений музеев искусств;

- направление музейных работников на учебу в разные учебные заведения в сфере культуры и искусства России, стран ближнего и дальнего зарубежья;

- введения в программу учебных заведений республики новых дисциплин: музееведение, экс позиционирование, дизайнерство, и др.

- разработка и реализация программ поддержке новых видов профессионального искусства и народного творчества;

- реализация программ сохранения и поддержки науки о культуре и искусстве на основе субсидирования исследований в области фундаментальных наук и максимальной актуализации прикладных исследований.

V. В области правового и экономического обеспечения и развития музеев.

Проведение единой государственной политики возможно лишь при последовательном применении в сфере культуры принципа поощрения культурных инициатив и проектов, возродить практику активно участвующих в благотворительной деятельности;

- передача в государственную и муниципальную собственность объектов культуры их содержания и деятельность за счет соответствующих бюджетов;

Одним из важнейших направлений культурной политики является осуществление комплекса мер по созданию и использованию новых технологий распространения культуры, дальнейшему укреплению материально – технической базы учреждений культуры, музеев и их технического оснащения;

Реконструкция здания музея краеведения, модернизация его технического оборудования следует осуществлять не только за счет централизованных государственных вложений, но и за счет активного привлечения инвесторов.

На основании данной концепции надо разработать республиканскую Программу развития, возрождения, сохранения культуры и искусства в Республики Ингушетия, которая определит конкретные механизмы

реализации культурной политики Республики Ингушетия в данный период. К этим механизмам в первую очередь относятся:

- формирование законодательной и нормативной базы и совершенствования правоприменительной практики в области защиты авторских и смежных прав, социальной защиты деятелей культуры, охраны восстановления и содержания памятников истории и культуры, обеспечения сохранности музейного и архивного фонда.

Задачей ближайшего времени является принятие таких законодательных актов, как республиканский закон о культуре, о музейном фонде и музеях Республики Ингушетия, о социальном статусе творческих работников в Ингушетии;

- создание при Правительстве РИ Совета по культурной политике в целях координации деятельности всех республиканских органов занимающихся проблемами культурного строительства;

- изменения структуры бюджета культуры в пользу хранителей культурно - исторического наследия культуры.

- формирование и реализация республиканских инвестиционных программ в сфере культуры в целях укрепления материально – технической базы учреждений культуры, сохранения и развития инфраструктуры;

- внедрение современных технологий в области реставрации памятников истории и культуры, обеспечение безопасности музеев, архив избора и распространения информации создания информационно - поисковых систем в области музейного архивного дела.

Директор музея

Сагов М.З.